

Numérique et nouvelles pratiques culturelles en Bretagne

Conseil culturel de Bretagne - 2018



Kuzul sevenadurel Breizh
Conseil culturel de Bretagne
Qonsail qhultural de Berrègn

SOMMAIRE

Objectifs :

- **Découvrir**
- **Comprendre**
- **Tirer profit**

**Liste des
personnes
auditionnées**

Introduction

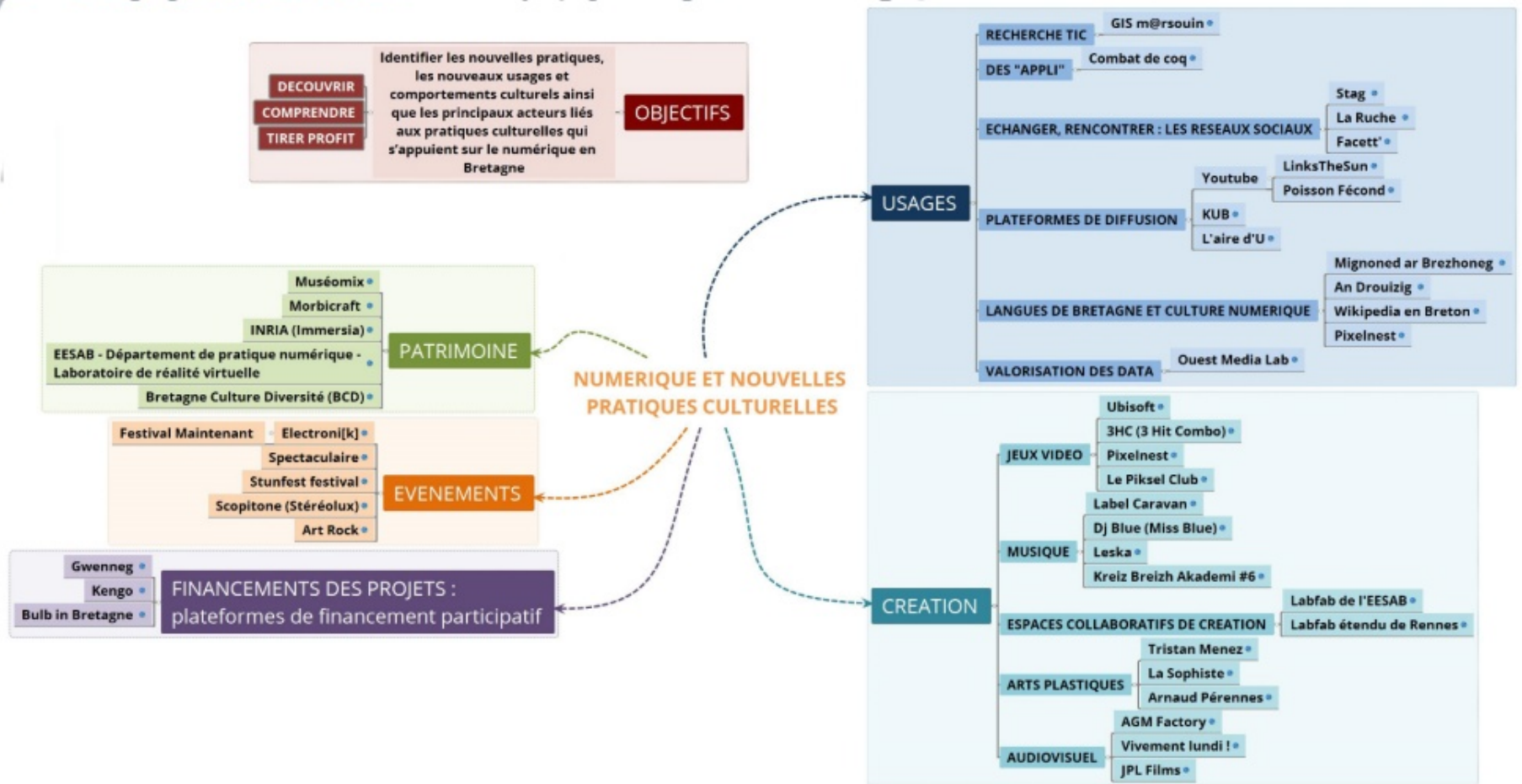
L'outil numérique est un formidable outil de **communication**, permet plus facilement de créer du **lien** mais bouleverse aussi nos méthodes de travail.

La présente étude, menée par le **Conseil culturel de Bretagne**, a pour objectif d'identifier les nouvelles pratiques, les nouveaux usages et comportements culturels ainsi que les principaux acteurs liés aux pratiques culturelles qui s'appuient sur le **numérique** en Bretagne.

Elle ne prétend pas à l'exhaustivité mais vise à illustrer les dynamiques en cours au travers d'une cinquantaine d'exemples choisis.

Le but est d'en permettre une meilleure **connaissance** et une meilleure **compréhension** par les membres du Conseil culturel et plus largement par les acteurs culturels de Bretagne.

SOMMAIRE



Liste des personnes auditionnées

- **Serge APPRIOU**, Directeur de Kengo
- **Melan BOULIG**, Association An Drouizig
- **Evan de Bretagne**, You tuber
- **Conseil régional des jeunes**
- **Laurent DELAHAIE**, Association BUG
- **Norbert FRIANT**, Responsable du service Aménagement et usages du numérique de Rennes Métropole. Co-fondateur des Lab Fab de Rennes
- **Divi KERNEIS**, Association Mignoned ar Brezhoneg
- **Yvan LE BRAS**, Association Electroni[k] (festival Maintenant)
- **Jean-Marie LE GALL**, Directeur de projets numériques (Web & informatique), Université Rennes 2
- **John LE JEUNE**, Coordinateur du LABFAB de l'EESAB
- **Aymeric LESNE**, Co-directeur de l'association 3 hit combo / 3 H C (festival Stunfest)
- **Erwann MAHE**, Coordinateur général du Laboratoire de réalité virtuelle - Département de pratique numérique - EESAB
- **Carole MEYER**, Directrice de l'association Wild Rose (festival Art Rock)
- **Mitch**, La Sophiste
- **Arnaud PERENNES**, artiste pluridisciplinaire
- **Serge STEYER**, Directeur général en charge des programmes de KUB
- **Denis VANNIER**, Ouest media lab

Usages des internautes bretons en ligne (en %)



Usages du numérique en Bretagne, édition 2016, Conseil régional de Bretagne, Métrouin, 2017, 20 p.

Les usages numériques évoluent, comme la manière de "consommer" de la culture

De nombreuses associations ou structures en Bretagne tentent de répondre à ces nouveaux besoins



"Des appli"

Recherches TIC

Echanger, rencontrer : les réseaux sociaux

Plateformes de diffusion

Langue bretonne et culture numérique

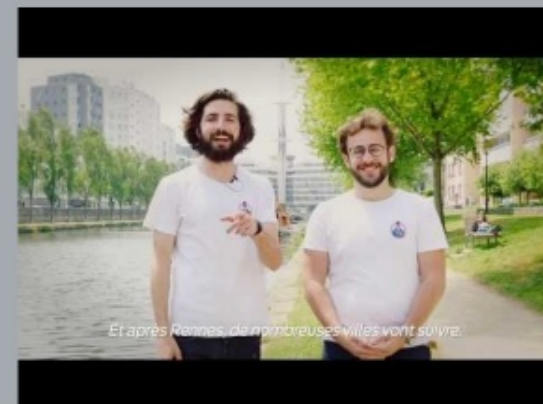
Analyse des data



Combat de coq

Une application mobile de jeu qui permet d'affronter vos amis à tour de rôle dans des quizz qui abordent toutes les thématiques de la culture française ! Le but : tester vos connaissances après avoir visité un lieu culturel !

<https://www.combatdecoqs.fr/>



Des déclinaisons existent comme jeu de société sur la culture bretonne et sur des villes (Rennes, Nantes) ou des lieux culturels.

JEU COMBAT DE COQS
"ÉDITION BREIZH"





Et après Rennes, de nombreuses villes vont suivre.

M@souin

Môle Armoricain de Recherche sur la SOciété de l'information et les Usages d'Internet

<https://www.marsouin.org/>

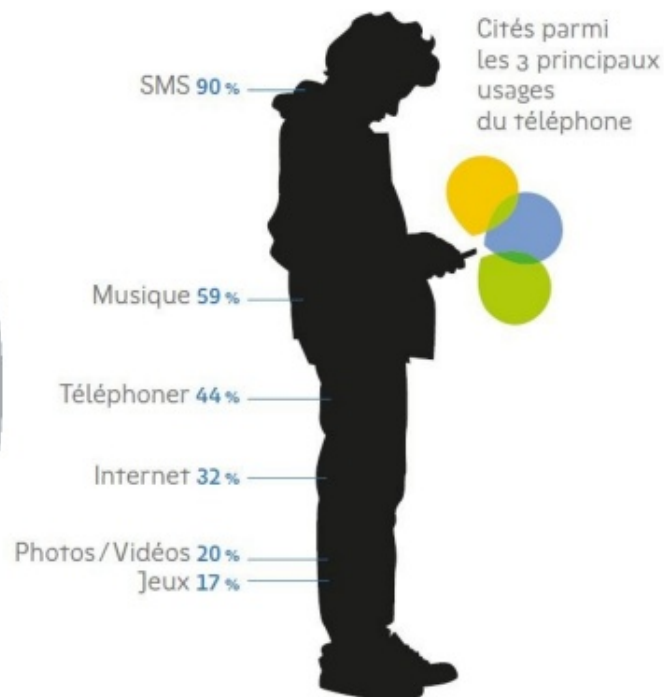
**Des séminaires
sur les technologies de
l'information et de la
communication - TIC**

**Des études
"Usages du numérique
en Bretagne"**

Activités pratiquées sur Internet par les jeunes Bretons (13-15 ans)



Usages principaux du téléphone chez les jeunes Bretons (13-15 ans)





Stag

<http://stag.bzh/fr/>

"Connecte-toi aux Bretons les plus proches de toi partout dans le monde... "



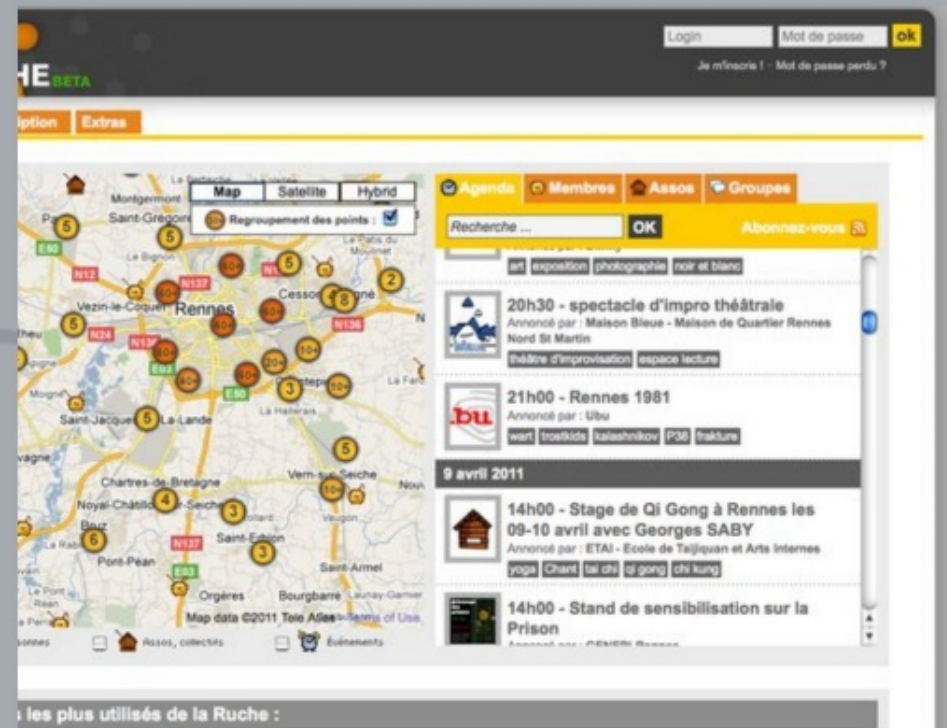
Géolocalisation
Messagerie
Lien social
Gratuit !



La ruche

<http://beta.ruche.org/>

Né en 2008, développé par l'association **Bug**, La ruche est un réseau social local, non commercial, non institutionnel, proche des gens.



"L'application mobile de gestion de communautés qui respecte votre vie privée"

Créée à Rennes en 2015, Facetts permet de créer des communautés en ligne où les données personnelles ne sont pas récoltées



Des plateformes de diffusion



Mais de nombreux sites internet hébergent et diffusent de la matière culturelle





Créé en 2005, YouTube est un site web d'hébergement de vidéos sur lequel les utilisateurs peuvent envoyer, évaluer, regarder, commenter et partager des vidéos

Des Youtubeurs bretons :



- **LinksTheSun**, (1,55 millions d'abonnés)

<https://www.youtube.com/user/LinksTheSun>



- **Poisson Fécond** (1,68 millions d'abonnés)

<https://www.youtube.com/user/PoissonFecond>

Le Point Culture



Le Point Culture





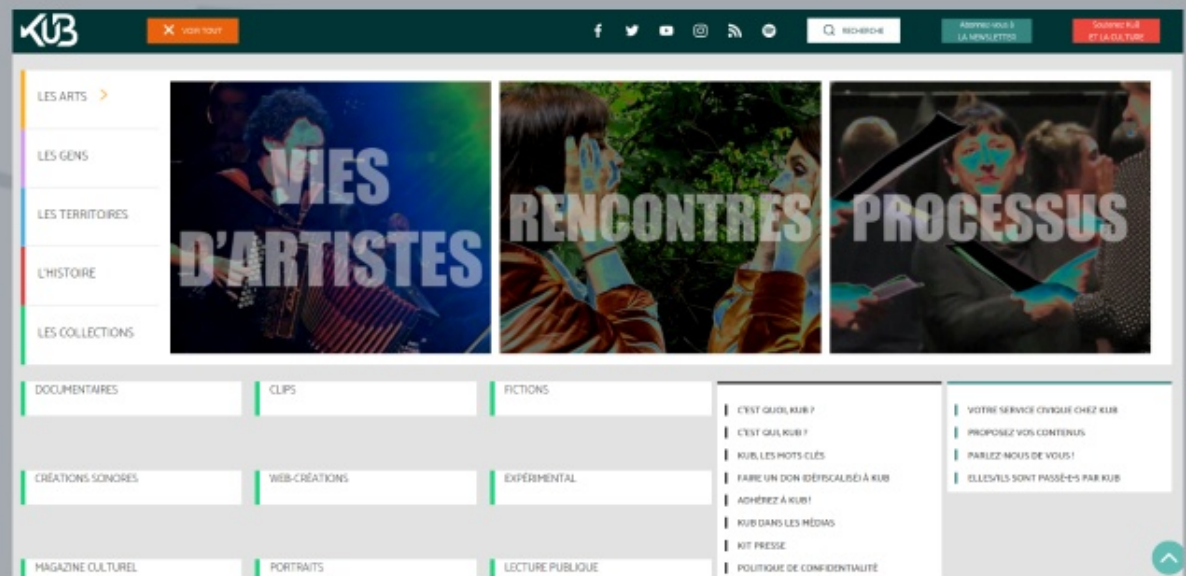


Kub, le webmedia breton de la culture

<https://www.kubweb.media/>

Kub se veut une vitrine et un support de la création bretonne : documentaires, fictions, créations sonores, chroniques, photos...

Objectifs : éditorialiser des oeuvres qui ont toute un lien avec le territoire, les contextualiser, les relier à d'autres

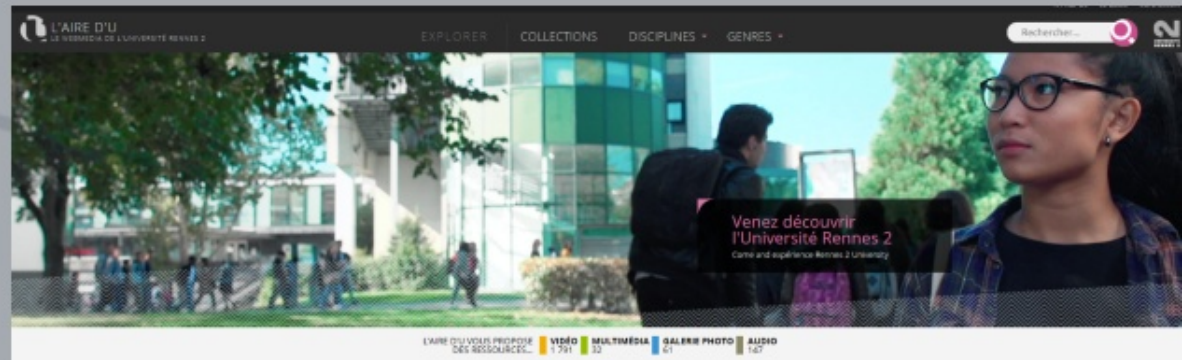


L'Aire d'U, le webmedia de l'Université Rennes 2

<https://www.lairedu.fr/>

Espace de diffusion de contenus vidéos, audio, images et multimédias : captation de festivals, de conférences scientifiques, production de films documentaires ou de fictions.

Objectifs : rendre ces ressources accessibles au plus grand nombre tout en assurant leur conservation, via la numérisation et l'indexation de l'ensemble des productions destinées à la formation et à la valorisation de la recherche.



Le breton dans les usages numériques



- Une communauté active :
- des jeux vidéo
 - des applications
 - des traductions de logiciels
 - des plateformes d'échanges

The logo for 'Mignoned ar Brezhoneg' features a stylized orange and red arrow pointing right, followed by the text 'Mignoned' in a bold, black, sans-serif font and 'ar Brezhoneg' in a smaller, orange, sans-serif font below it.

Mignoned
ar Brezhoneg

The logo for 'An Drouizig' features a green oak leaf on the left and the text 'An DROUZIG' in a black, sans-serif font on the right.

An
DROUZIG

The logo for 'Wikipedia An Izelourid ar Brezhoneg' features a globe with various symbols on it, followed by the text 'WIKIPEDIA' in a bold, black, sans-serif font and 'An Izelourid ar Brezhoneg' in a smaller, black, sans-serif font below it.

WIKIPEDIA
An Izelourid ar Brezhoneg

The logo for 'Stredenn' features a stylized sun or lightbulb with rays, followed by the text 'STREDENN' in a bold, black, sans-serif font and 'MEDIAS DE BREZHONEG' in a smaller, black, sans-serif font below it.

STREDENN
MEDIAS DE BREZHONEG

Mignoned ar Brezhoneg

<https://mignoned.bzh/fr/>

Promouvoir et développer la langue bretonne



Plateforme
STAL.bzh

Plateforme de référence pour proposer et trouver des professionnels / entreprises en Bretagne proposant produits et services qui « font avec la langue »



An Drouizig : Traduction de logiciels libres



Des outils informatiques
en breton

<http://www.drouizig.org/index.php/fr/>

Troidigezhioù
Meziantoù frank a-bep seurt

Logos for various software: Firefox, Thunderbird, GIMP, Inkscape, LibreOffice, and a yellow airplane.

An Drouizig

[An Drouizig](#) [Troidigezhioù](#) [Ostilhoù all](#) [C'hoarioù video](#)

5

Wikipedia en breton

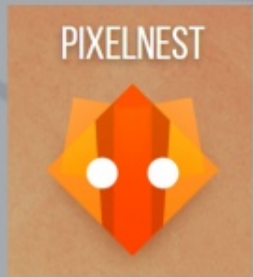
<https://br.wikipedia.org/wiki/Degemer>

Encyclopedie collaborative en breton créée en 2004 :

- 63 870 articles
- 47 976 utilisateurs
- 7 administrateurs



The screenshot shows the Breton Wikipedia homepage. At the top, there is a navigation bar with the site logo and a search box. Below the navigation bar, a banner reads: "Donemat deoc'h er Wikipedia, an holloueziadur digor ha digouat, frank a wirioù ha liesyezhek, hag a c'hall bezañ gwellaet gant an holl 66 674 pennad eneur o sevel brezhonek e rann vrezhonek an holloueziadur." Below this, there are social media icons and a search bar. The main content area is divided into two columns. The left column is titled "Pennad ar miz" and contains the article "Al latveg", which discusses the history and usage of the word "latveg" in Breton. The right column is titled "Keleier" and lists recent events, including the death of Michael D. Higgins and the election of Jair Bolsonaro as president of Brazil. A small image of an open book is also visible in the article section.



Pixelnest : éditeur de jeux vidéo bretons

<https://pixelnest.io/>

Steredenn, un jeu vidéo créé par Pixelnest studio, développeur et éditeur de jeux vidéo situé à Rennes



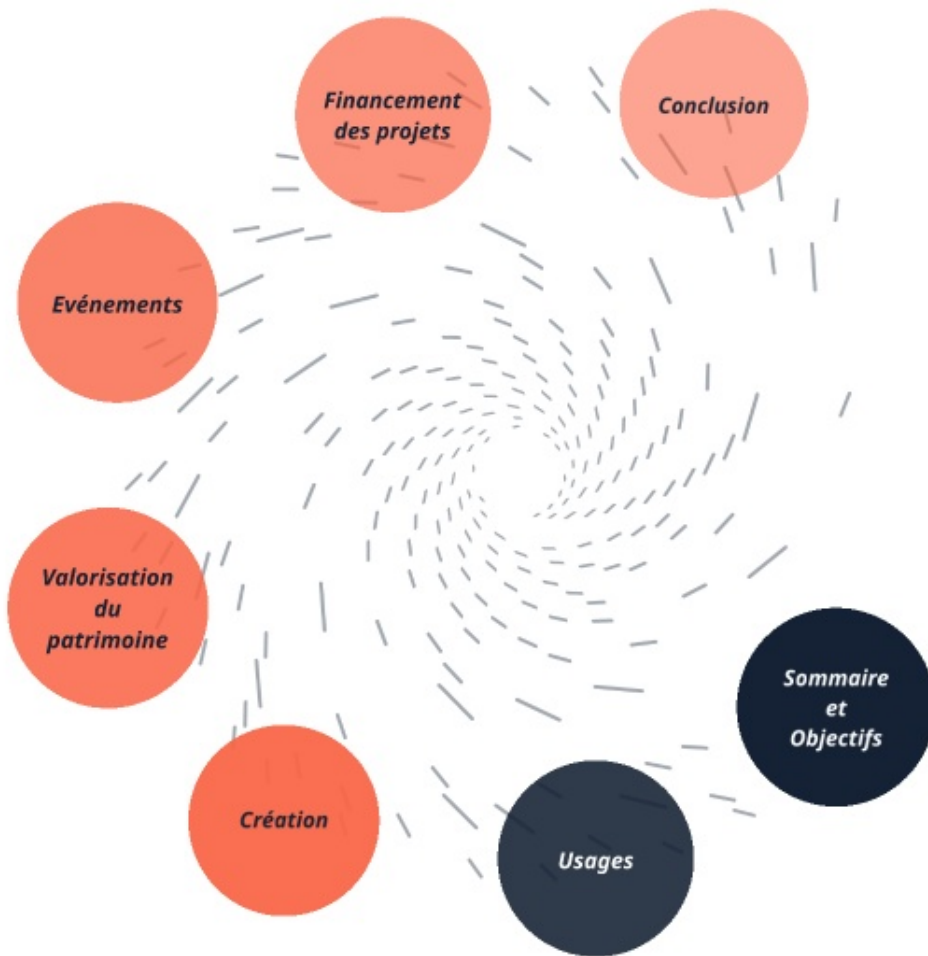


Ouest media Lab est un **centre de ressources** et un **laboratoire** mutualisé sur les médias et la communication: 140 adhérents

L'objectif est de construire une culture de la donnée mais surtout de **rendre « digeste » l'information** au travers d'un **design d'information** ou data visualisation qui permet de visualiser des données sous forme graphique

Les données numériques ou **data** sont une grande quantité d'informations dans un **fichier informatique structuré**. Il existe de nombreuses sources d'informations numériques car toutes les collectivités de plus de 3 500 habitants ont l'obligation de mettre à disposition les données publiques sous forme numérique





Numérique et nouvelles pratiques culturelles en Bretagne

Conseil culturel de Bretagne - 2018



Kuzul sevenadurel Breizh
Conseil culturel de Bretagne
Qonsail qhultural de Berrègn

Le numérique dans la création artistique

L'outil numérique, de plus en plus approprié, intervient dans tous les champs de la création artistique

Jeux vidéo

Musique

*Espaces
collaboratifs*

*Arts
plastiques*

Audiovisuel

Les jeux vidéos

BILAN MARCHÉ 2017
CHIFFRE D'AFFAIRES DU MARCHÉ
DU JEU VIDÉO EN FRANCE



Les jeux vidéo, grand public, spécialisés ou "alternatifs" sont un secteur innovant de l'industrie culturelle, à la croisée de nombreuses disciplines



<http://www.sef.fr/industrie>



1999

AUJOURD'HUI



Evolution de la répartition H/F

80 

20 

53 

47 



Ubisoft



<https://www.ubisoft.com/fr-fr/>

Ubisoft, créée en 1986 par les cinq frères Guillemot, originaires de Carentoir dans le Morbihan, figure parmi les leaders mondiaux de la création, de l'édition et de la distribution de jeux vidéo et de services interactifs.



Les Lapins crétins s'installent à Malestroit
(Photo : Héliène Lompech/Ouest-France)

Quelques chiffres :

- 3e plus grand éditeur indépendant du monde
- CA : 1 459 millions d'euros
- Capitalisation boursière : 4,1 milliards d'euros
- 9 800 employés



nde

uros







3 hit combo / 3 H C

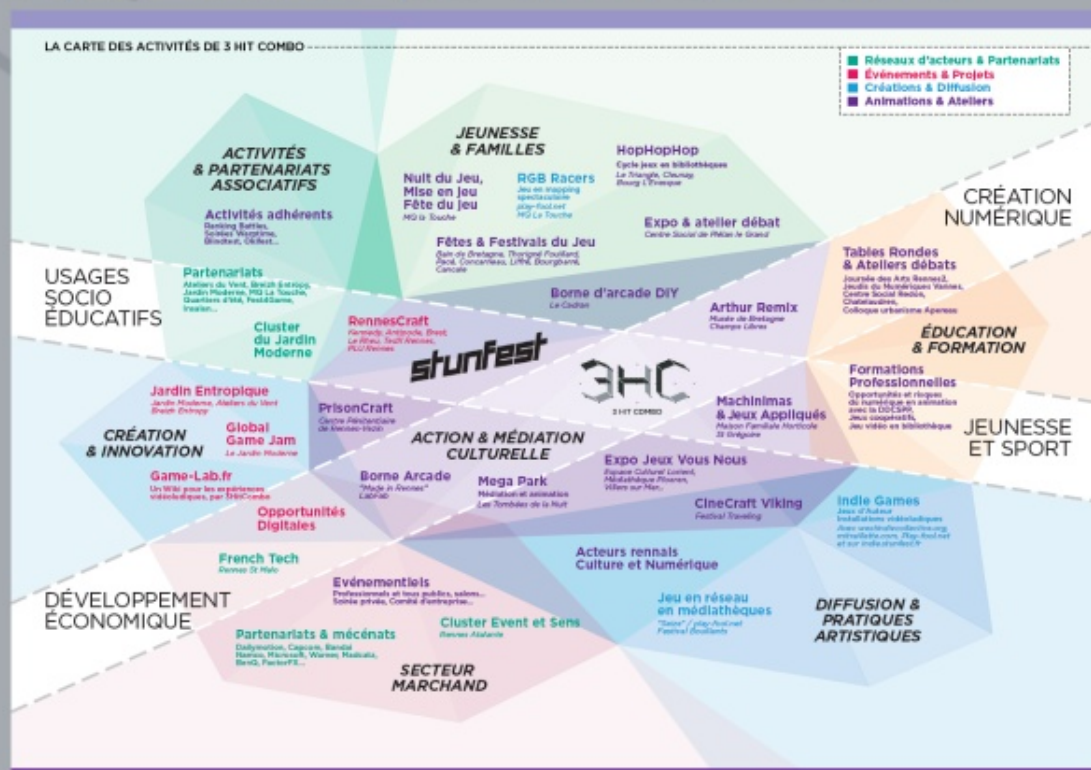
<http://www.3hitcombo.fr/lasso/>

Développer et promouvoir les pratiques vidéo-ludiques comme source de lien social et de créativité

L'association 3 Hit combo a été initiée en 2005 à Rennes.

Valeurs : Innovation – Indépendance – Originalité – Partage – Expérimentation.

"Nous considérons surtout le jeu comme un moyen de favoriser l'émergence de nouvelles pratiques numériques créatives, culturelles et populaires. Nous cherchons à favoriser la création et la diffusion de dispositifs de jeu par des expériences vidéo ludiques originales, en mettant l'accent sur le détournement d'usages."



Le piksel club



<http://www.lepiksel.club/>

L'association créée en 2017 soutient la création d'un **lieu** pour **rassembler autour du jeu vidéo** :

- Ouvrir à tous la culture vidéo-ludique
- Développer l'attractivité économique
- Libérer la création numérique

Accompagner la **production**, la **diffusion** et le **développement** du jeu vidéo par une attractivité professionnelle forte et une offre culturelle singulière



Le numérique dans la musique

"Le numérique intervient dans quasiment toutes les créations.

Les artistes comme les publics s'approprient de plus en plus les outils numériques, l'imprégnation se développe"

Carole Meyer, directrice de l'association Wild Rose (Festival Art Rock)



C2C - F·U·Y·A, collectif nantais, multiple champion du monde de scratch



K B A # 6





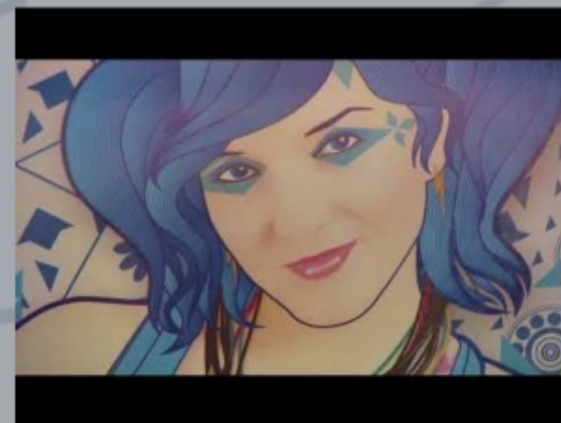


DJ Blue

<http://dj-blue.fr/>

DJ et productrice indépendante, Blue associe la musique traditionnelle de langue bretonne avec de l'électro avant-gardiste.

« Breizh'n'Bass » fait rimer tradition et modernité en alliant Drum'n'bass, Jungle, Dubstep et Hip-hop avec le kan ha diskan (chant à danser traditionnel) d'Alan Stivell, des sœurs Goadec ou des frères Morvan.



DJ Miss Blue Project 2017/2018



Titre : **Breizh Roots** (Les sœurs Goadec Remix)
Album : Breizh'N Bass , 2012







Kreiz Breizh Akademi #6



<https://www.kba6.com/>

Kreiz Breizh Akademi (KBA) est un programme de formation professionnelle musicale destinée à des musiciens de niveau professionnel et permettant d'obtenir le titre de musicien des musiques modales de tradition savante et populaire. KBA a formé 7 promotions de 12 à 18 musiciens entre 2005 et 2018.

"Kreiz Breizh Akademi # 6 privilégie l'électro."

Dirigés par Erik Marchand, les onze musiciens de la création "Pobl 'B'ar Machin[e]" bidouillent sons et voix, entre turbo folk, pop orientale, trip hop ou dañs-trañs"



Teaser / P B M / Pobl' Ba'r Machin[e] / An Dro (-- K B A # 6 --)



Kreiz Breizh Akademi #6 feat. Mehdi Haddab - Mestrez



uploaded in HD @ TunesToTube.com





Label Caravane

<http://www.labelcaravan.com/spip.php?article1>

L'association rennaise Label Caravan est née en 2002. Elle a pour vocation la création et la production de musiques actuelles et jeune public.

Elle accompagne la création de ciné-concerts et de spectacles musicaux tout public privilégiant les musiques vocales et les musiques du monde.



ARTH OF SOUNDS - "C'est un jeune Cadet"



The Secret Church Orchestra "Waiting for the rain"



Ciné-concert : Toimoinous / Label Caravan
Pierre Payan & Eric Philippon
Création 2016 / 40' / dès 3 ans. 5 courts métrages d'animation couleur réalisés entre 1987 et 2014.



a



et



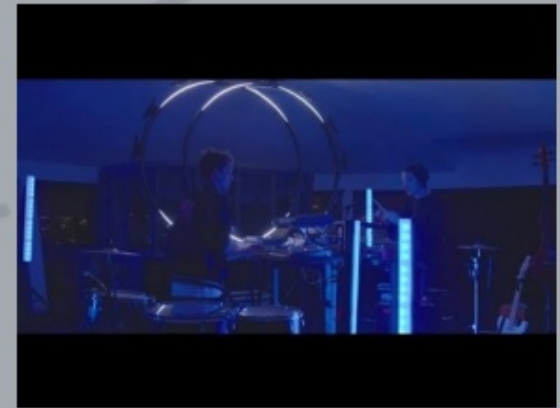


Leska

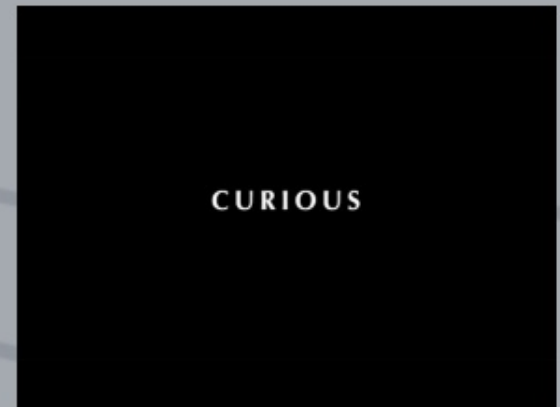
<http://www.alias-production.fr/artistes/leska/>

Duo composé de **Les Gordon** et **Douchka** : "*Le but est de trouver quelque chose de spontané et de vivant. Après on apporte du design sonore, de la texture*"

En piochant dans l'électro comme dans le classique en passant par la pop ou le rock, et en s'inspirant d'artistes comme Gorillaz, Justice, Ratatat ou encore Kaytranada, Les Gordon et Douchka se lâchent pour atteindre un son sauvage et se sentir toujours plus vivants.



Leska - L&H (Live session)

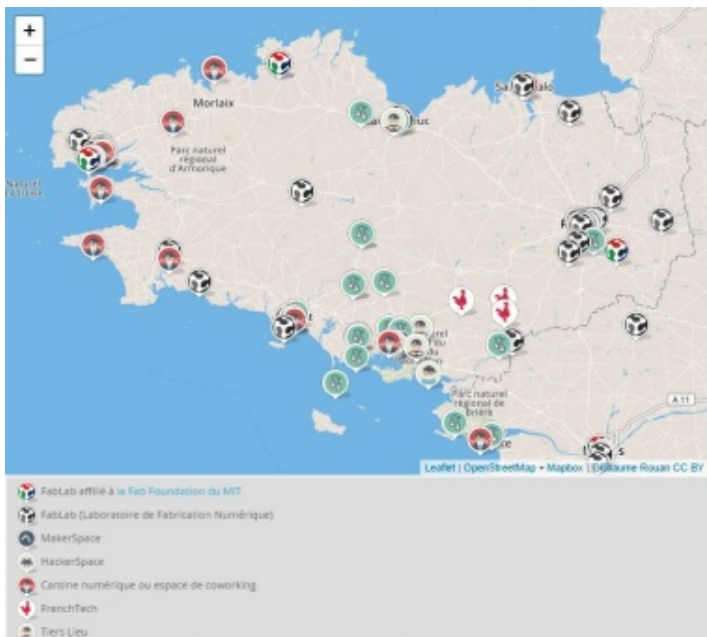


Leska Ft. José R. Fontao - Curious

ska/



CURIOUS



Les fablab

Laboratoires de fabrication

Les fablab ou labfab en français sont des ateliers mettant à la disposition du public des outils de fabrication d'objets assistés par ordinateur (Cf. MIT).



En Bretagne : 101 Fab Labs, Hackerspaces, Makerspaces, Tiers-Lieux, Cantines numériques ou espaces de coworking, French Tech, Associations de développement des usages, Pôles de formations ou de recherche, etc.

Labfab étendu de Rennes



Labfab de l'EESAB





Labfab étendu de Rennes

<http://www.labfab.fr/>

9 lieux affiliés

1 communauté

Des valeurs :

Un fabCity : Proposer un nouveau modèle urbain résilient s'appuyant sur l'inventivité et les ressources locales.

coproduction,
ouverture,
open source

Des événements



Association BUG

<https://www.asso-bug.org/>





Labfab de l'EESAB

<https://www.eesab.fr/rennes/labfab>

Laboratoire de fabrication de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne

C'est un lieu de **vulgarisation, d'invention et de fabrication** de solutions concrètes au travers la co-création d'objets documentés, répliquables et améliorables

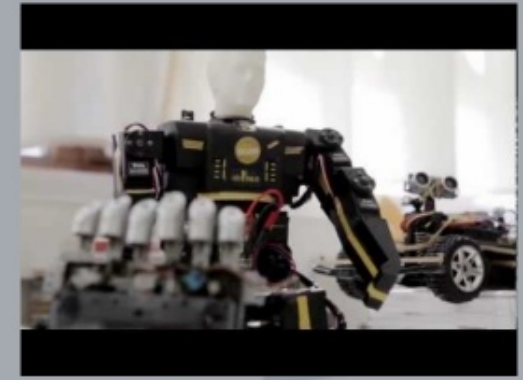
Lieu ouvert à tous les publics, sans distinction, il propose un accès gratuit à des outils de fabrication numérique tels que l'imprimante 3D, la découpe laser, et toute une palette de modules et capteurs électroniques.



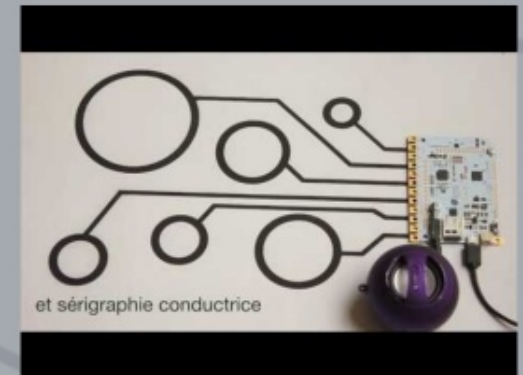
Lampe hirsute, par **Lucile Marsaux**



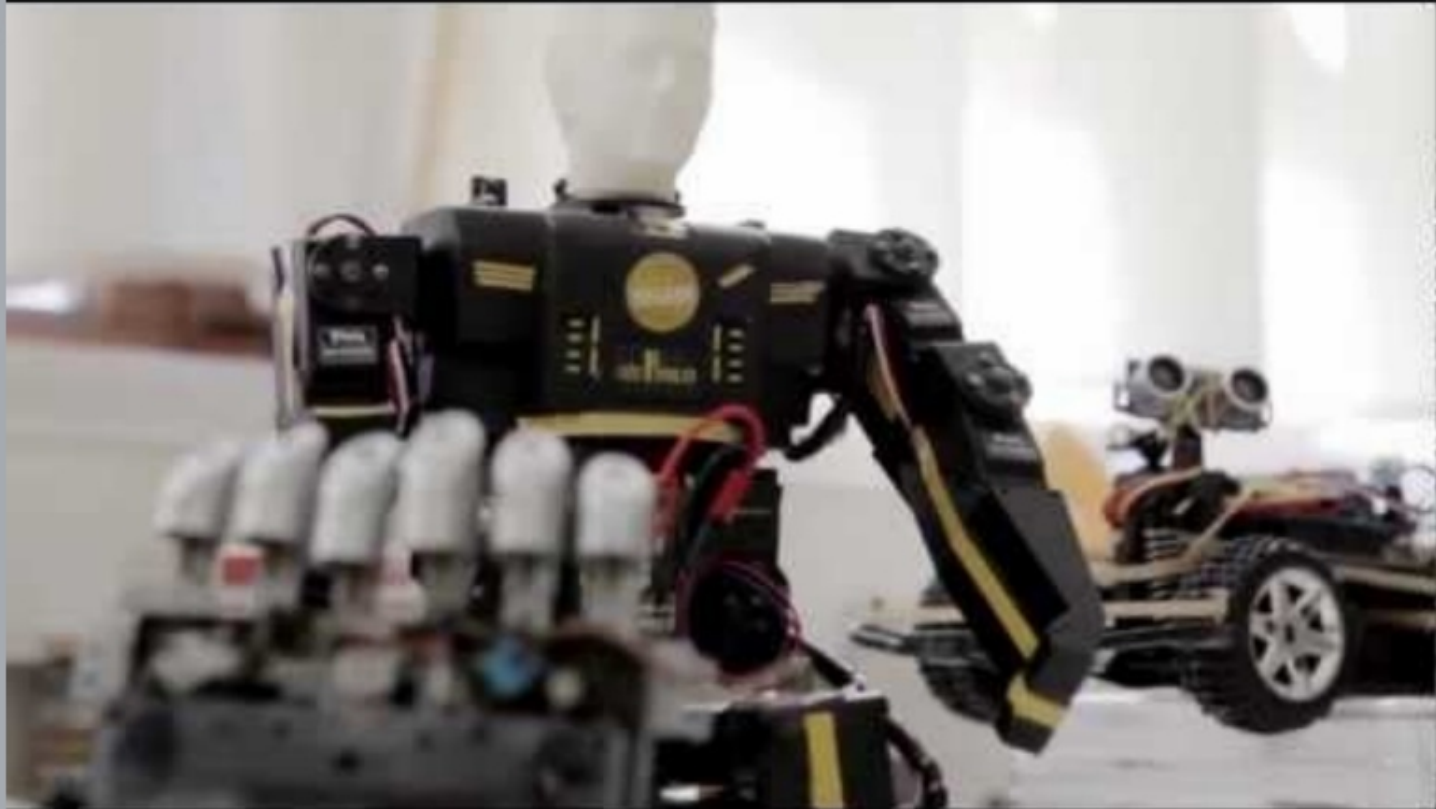
Impression 3D de l'ancienne prison Jacques Cartier pour un projet de réhabilitation, **Noémie Ait Braham, Bastien Lefeuve Dessaudes, Alexis Soveaux Lefeuve**

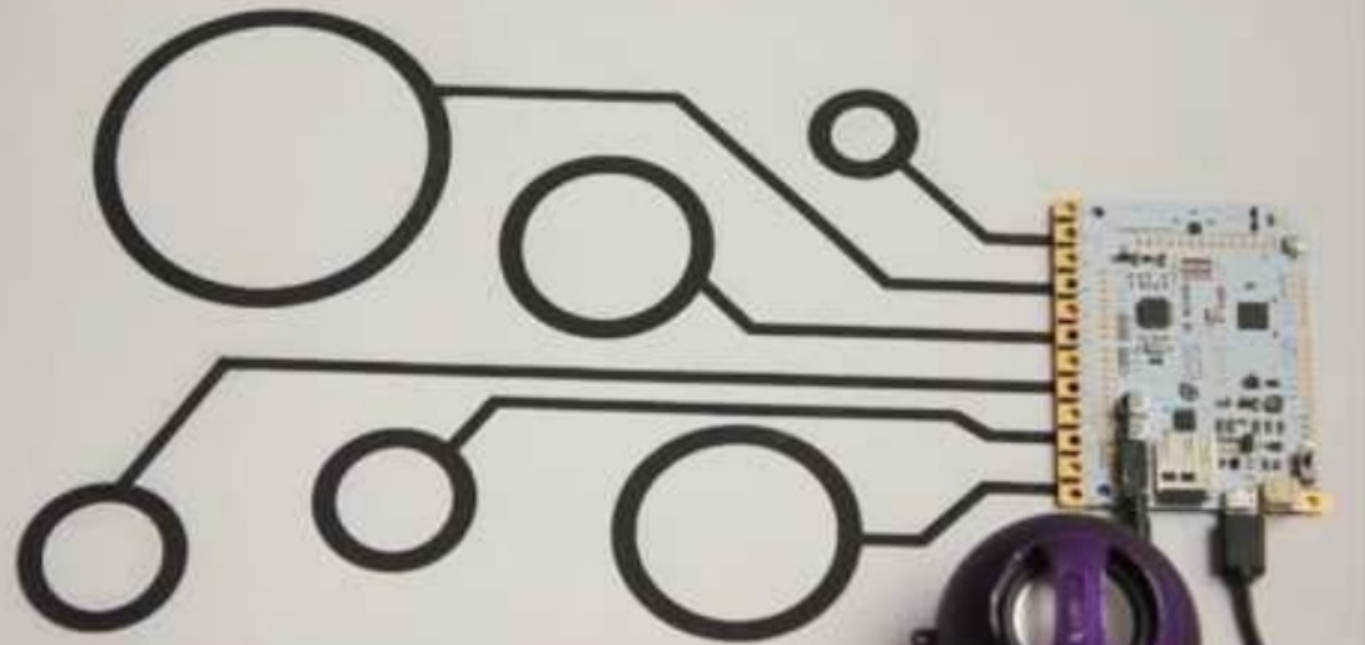


LABFAB, atelier ouvert, Interview d'**Erwan Mahé**, porteur du projet "Labfab, atelier ouvert", labellisé **RENNES LA NOVOSPHERE**.

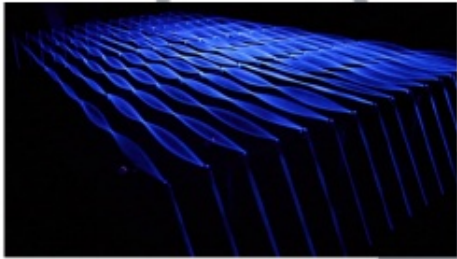


Atelier sérigraphie et sérigraphie conductrice Labfab EESAB





et sérigraphie conductrice



Tristan Menez, **Bloom**

L'outil numérique dans les arts plastique

Depuis l'ordinateur pour concevoir des formes géométriques, la programmation de robots ou de jeux, jusqu'aux moyens de projections, les outils numériques permettent aux artistes de produire de manière innovante et souvent pluri-disciplinaire



La Sophiste, **Fantasmagorie**

*Tristan
Menez*

*La
Sophiste*

*Arnaud
Pérennes*

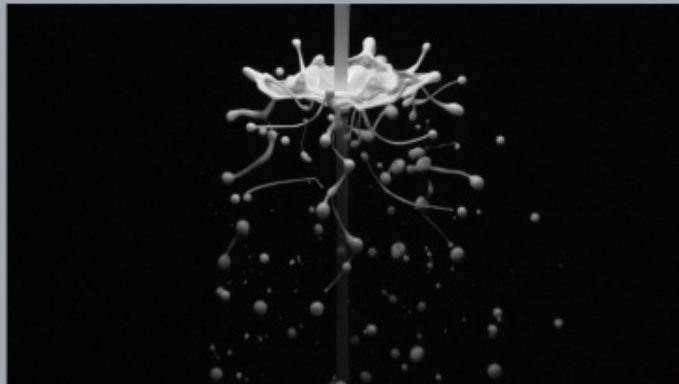
Tristan Menez

<https://www.maintenant-festival.fr/2018/programmation/bloom/>

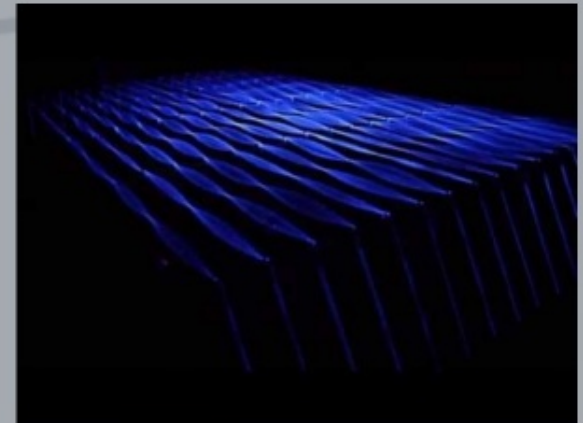
Bloom

Présenté au festival Maintenant, en coproduction avec Le Bon Accueil
(lieu d'arts sonores à Rennes)

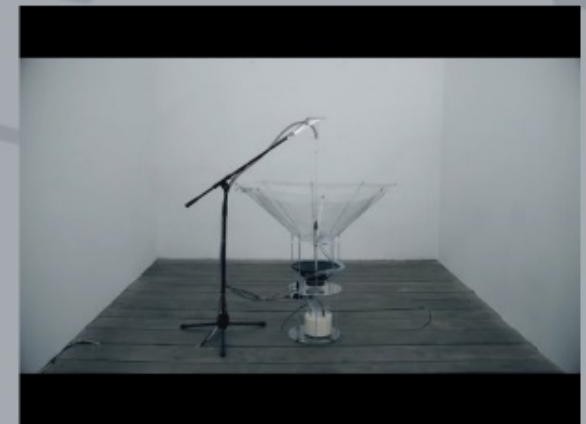
Une traduction visuelle des ondes et ondulations musicales



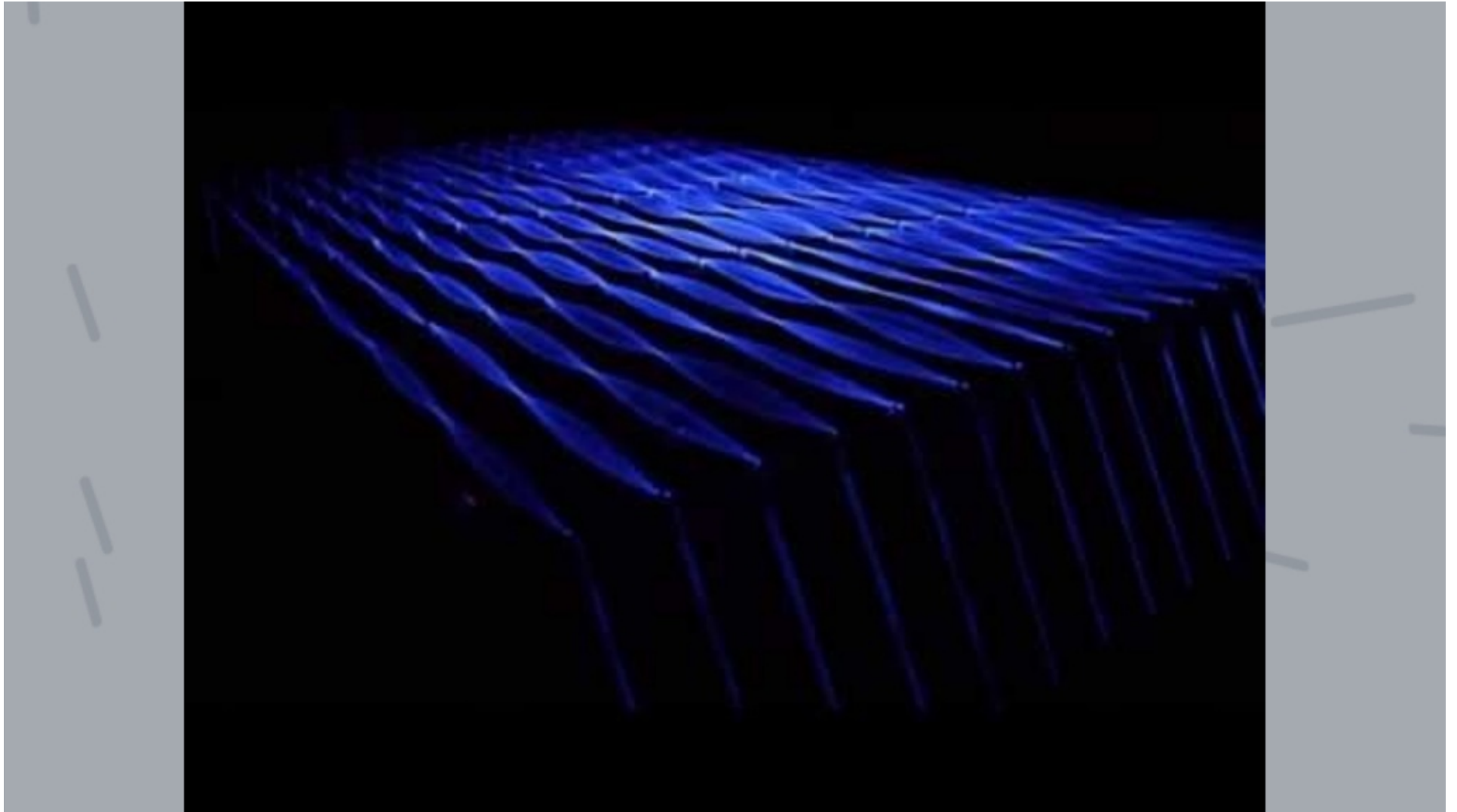
Le dispositif : Système de jet d'eau mis en vibration à l'aide d'un haut-parleur diffusant des infra-basses. Couplée à un système stroboscopique, l'installation fige l'écoulement de l'eau et rend visible des mouvements irréelles : suspension de gouttes d'eau, ralentissement et autres phénomènes d'optique. L'expérience visuelle est traduite et illustrée musicalement par l'artiste via une composition sonore liant les infra-basses à des nappes de synthétiseurs.



Tristan Menez - Performance - Le Bon Accueil -
Rennes 2015



BLOOM - Installation de Tristan Ménez







La sophiste

<http://www.lasophiste.com/>

La Sophiste est un collectif d'artistes d'environ 4 personnes, actuellement en résidence aux Ateliers du Vent à Rennes : création d'œuvres numériques participatives et interactives à la croisée entre art visuel et arts vivants. Le spectateur est aussi acteur au travers d'une scénographie participative.



"Au doigt et à l'oeil" La Sophiste
Direction artistique : Mitch Fournial & Matthieu Brient



Projection Dubonnet,
place Sainte-Anne, Rennes



Projection sur immeuble lors d'un ciné-concert aux Ateliers du Vent à Rennes



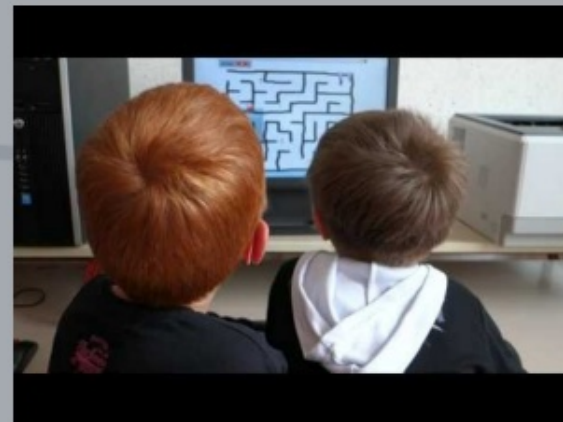


Arnaud Pérennes

<https://www.arnaud-perennes.fr/>

"Pour moi le numérique est le lieu de convergence de mes pratiques artistiques. Il m'offre une configuration instantanée et multiple d'identités. Mon travail procède par déplacements d'une technique à l'autre."

Artiste pluridisciplinaire, Arnaud Pérennes investit différents champs : traitement sonore, musique, image, dessin, animation 2D, jeu, programmation, internet, spectacle vivant, éducation (ateliers d'initiation aux langages de programmation et à la robotique).



Atelier jeux vidéo - 2015 / 2016 - Electroni[k] -
Arnaud Pérennes

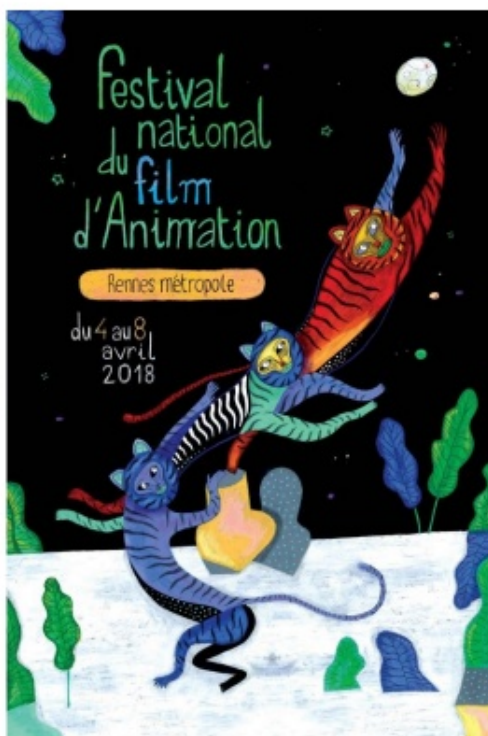


Kinki
Après plusieurs voyages au Japon passant par Tokyo,
Osaka et Kyoto...



icle





Affiche du festival national du film d'animation à Rennes, du 4 au 8 avril 2018
Association française du cinéma d'animation (AFCA)
www.festival-film-animation.fr/

Audiovisuel

Le cinéma d'animation a considérablement progressé ces dernières années. Avec **JPL Film** et **Vivement Lundi !**, la Bretagne dispose de deux sociétés désormais reconnus à l'échelle nationale et européenne.





AGM Factory

<http://www.agmfactory.com/>

AGM Factory propose une gamme étendue de prestations techniques et artistiques pour le cinéma, la télévision et le multimédia :

- labo vidéo,
- auditorium de mixage cinéma et TV,
- salle de montage, étalonnage,
- sous-titrage,
- Data center et interface web,
- applis dérivées

EXEMPLE DE LABORATOIRE VIDÉO



EXEMPLE DE POSTPRODUCTION





Vivement lundi !

<http://www.vivement-lundi.com>

Vivement Lundi ! dispose d'ateliers de fabrications de marionnettes et d'un studio de tournage équipé de trois plateaux numériques HD dédiés aux films d'animation. Diffusés dans plus de 25 pays et ils sont régulièrement présentés dans des manifestations internationales.



Tempête sur Anorak
Écrit et réalisé par **Paul E. Cabon**
Prix du court métrage d'animation, Sundance Film Festival 2015



D'Ombres et d'Ailes...
Réalisé par **Elice Meng et Eleonora Marinoni**
Prix du court métrage d'animation, Olympia
Children's Film Festival 2015



Sous tes doigts
Écrit et réalisé par **Marie-Christine Courtès**
Direction artistique : **Ludivine Berthouloux**
Premier prix du court métrage Festival du Film de
Sarlat, 2015

TV5MONDE
EUROPE





Horak
Carbon
2015





JPL Films

<http://jplfilms.com/>

Créée en 1995 par Jean-Pierre Lemouland, la société JPL Films est spécialisée dans la production animée (cinéma d'animation).

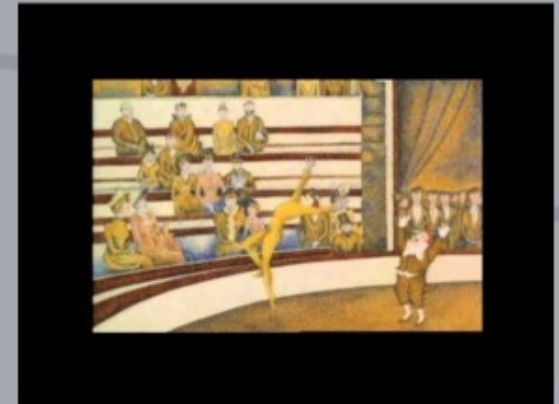
Le Studio possède un département stop-motion, un département 2D/3D, et navigue sans cesse du traditionnel au numérique, mixant tous les savoir-faire au service de récits adaptés aux différents publics (jeunesse et adulte).



Louise en hiver

Un long-métrage réalisé par **Jean-François Laguionie**

© 2016 JPL Films – Unité Centrale – Arte France Cinéma – Tchack



Teaser JPL Films 2018



La petite casserole d'Anatole

Un film de **Eric Montchaud** d'après une oeuvre littéraire de
Isabelle Carrier

Lauréat Prix handicap 2017 : Coup de cœur du jury



100 ANS
FMS OCIRP
HANDICAP

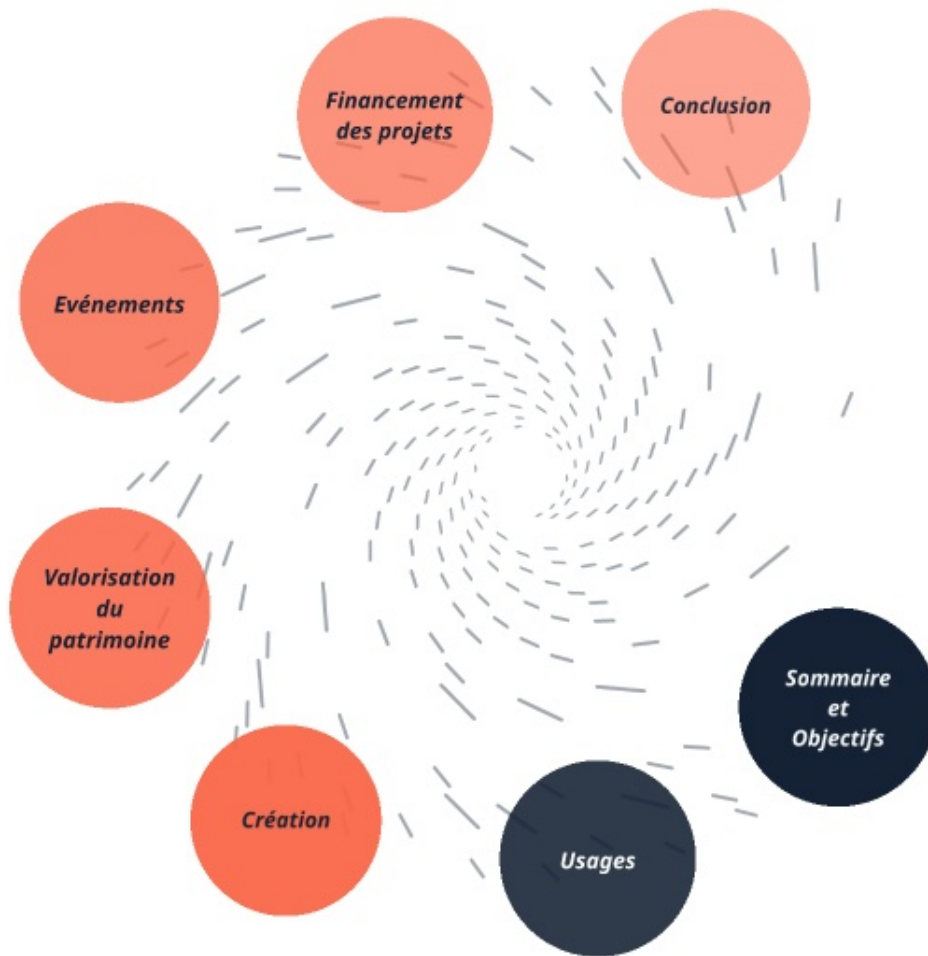
OCIRP
protéger. agir. soutenir

LAURÉAT 2017

COUP DE COEUR DU JURY

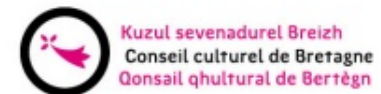
ver
nie
ack





Numérique et nouvelles pratiques culturelles en Bretagne

Conseil culturel de Bretagne - 2018



Le numérique dans la valorisation du patrimoine

L'outil numérique offre de nombreuses possibilités en terme de recherche (inventaire, étude de sites) et de transmission : valorisation, médiation (applications, scénographie, discours).

Il interroge également les rapports entre les institutions et les publics.

MUSEOMIX
PEOPLE MAKE MUSEUMS



Inria
inventeurs du monde numérique



Museomix

<https://www.museomix.org/editions/2018/saint-brieuc-villa-rohannech-musee-dart-et-dhistoire-villa>

Museomix est un **labo pour réinventer les musées** avec tous ceux qui en ont envie. C'est une opportunité de mixer des personnes et des idées, de cogiter, et de co-crée.

Museomix est aussi un terrain de jeu pour imaginer et tester de nouvelles formes de relations entre les institutions culturelles et les utilisateurs qui en deviennent co-médiateurs et co-producteurs de savoirs et biens communs.

Du 9 au 11 novembre, Muséomix débarque à Saint-Brieuc ! Après Rennes et Nantes, la communauté Muséomix Ouest, en co-production avec la Ville de Saint-Brieuc et le Conseil départemental des Côtes d'Armor, organisent un marathon créatif qui se déroulera simultanément dans 7 musées internationaux.



Muséomix à Saint-Brieuc



villa





Morbicraft

<http://morbicraft.fr/>

Un jeu vidéo au service du patrimoine

Dans le cadre de ses ateliers collaboratifs, La Médiathèque Départementale du Morbihan favorise la mise en place d'animations innovantes au sein de son réseau professionnel.

Un groupe de bibliothécaires s'est ainsi constitué pour faire connaître les possibilités du jeu **Minecraft** en bibliothèque.

Minecraft est un jeu vidéo qui plonge le joueur dans un univers en 3D composé de cubes. Celui-ci comprend de nombreuses caractéristiques qui font de lui un jeu riche à fort potentiel.



Vidéo de présentation du projet Morbicraft

Atelier Morbicraft,
épisode 3 : Port-
Louis





<https://www.inria.fr/centre/rennes/actualites/immersia-la-nouvelle-salle-de-realite-virtuelle>

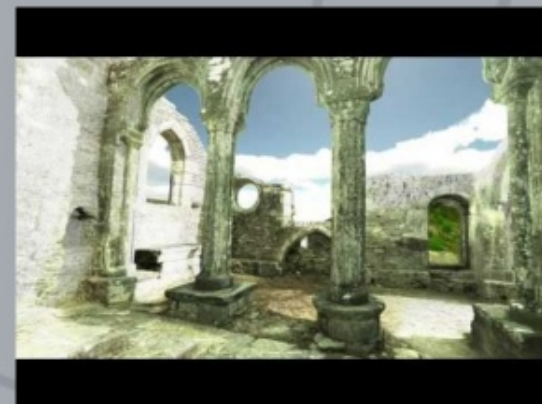
"Une des plus grandes salles de réalité virtuelle au monde"

Fruit d'un partenariat entre Inria Rennes et le laboratoire IriSa, la plateforme de réalité virtuelle Immersia sert à des projets de recherche nationaux et européens, à la fois scientifiques et industriels.



© photo B. Arnaldi

Grâce à la réalité virtuelle, des chercheurs redonnent vie à la villa gallo-romaine disparue de **Bais**, en Ille-et-Vilaine. Les archéologues peuvent s'y promener, dans la salle immersive de l'Inria et l'IriSa à Rennes, et valider leurs hypothèses.



InriaChannel, vidéo de présentation d'Immersia





chercheurs
omaine
ne. Les
dans la
rennes,
thèses.





Département de pratique numérique

Laboratoire de réalité virtuelle

EESAB

<https://www.eesab.fr/eesab/pratiques-et-dys-pratiques-numeriques/>

Le laboratoire DPN étudie, conçoit et développe des projets portant sur l'intégration du numérique au sein d'objets, de l'espace, de la scénographie (réalité augmentée, réalité virtuelle, réalité mixte, objets connectés ...).

Le projet collaboratif franco-britannique **VISTA-AR** : créer de nouvelles «expériences » pour les visiteurs de sites patrimoniaux culturels et dynamiser l'attractivité touristique.

Le **Château de Fougères** et la cathédrale d'Exeter servent de sites d'expérimentation pour tester des applications technologiques innovantes telles que des salles immersives ou des outils de réalités augmentée.



Demo/ Reconstruction 3D par DPN (Design et pratiques Numériques, Eesab de Rennes)



Modélisation 3D de l'épave du Fetlar, Porté par l'Adramar en partenariat avec Image Exploration, Pilgrim Technology et l'EESAB

Plongée virtuelle sur le Fetlar







Bretagne culture diversité



3 portails et 1 appli

<http://www.bcd.bzh>

Bretagne Culture Diversité est une association qui facilite l'accès de tous aux ressources et aux connaissances sur la Bretagne et la diversité de ses cultures.

Bécédia

Site de ressources sur la Bretagne et ses habitant.e.s : histoire, géographie, ethnologie, sociologie...

<http://www.bcd.bzh/becedia/>



Portail des cultures de Bretagne

<http://www.bretania.bzh/exploitation/>

Bed

Plateforme de ressources audiovisuelle de la diversité dans le monde

<http://www.bed.bzh/fr/>

Breizh App

Une application mobile sur les cultures, l'histoire et le patrimoine de Bretagne

<http://www.bcd.bzh/fr/breizh-app/>

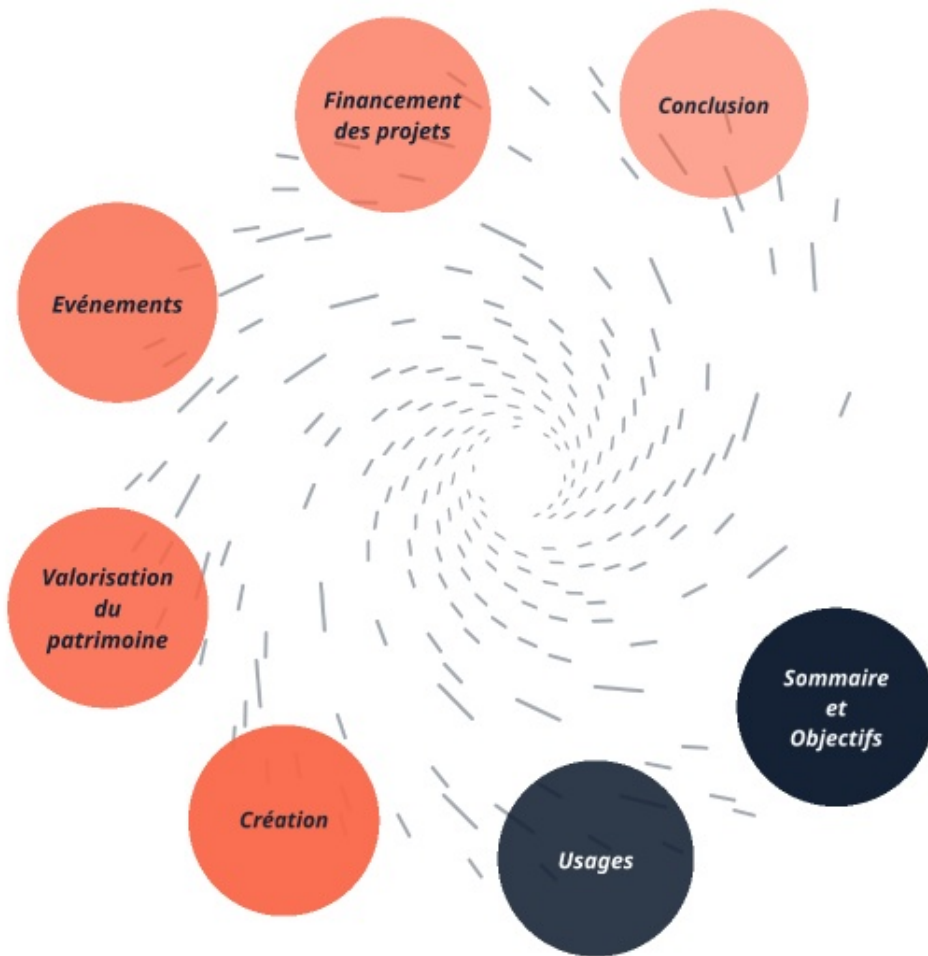




Présente

Le portail des cultures de Bretagne
Qui peut y contribuer ?





Numérique et nouvelles pratiques culturelles en Bretagne

Conseil culturel de Bretagne - 2018



Kuzul sevenadurel Breizh
Conseil culturel de Bretagne
Qonsail qhultural de Berrègn

Événements

"Le numérique intervient dans quasiment toutes les créations. C'est une pratique transversale qui peut concerner tous les médiums (arts visuels, arts du spectacle, musique...)"

Carole Meyer directrice de l'association Wild Rose
(Festival Art Rock)

FESTIVAL
maintenant
ARTS VISUELS & TECHNOLOGIE

spectaculaires
Allemours d'Images



St̄ereolux
445 Cours Mirabeau 42000 Saint-Etienne

FESTIVAL
ARTROCK



Festival Maintenant

<https://www.electrni-k.org/>



<https://www.maintenant-festival.fr/2018/>

Organisé par l'association Electrni[k], Maintenant présente un instantané de la culture contemporaine en arts visuels, musiques et nouvelles technologies. Une invitation à (re)découvrir la ville, vivre des expériences sensibles et poétiques.

L'association Electrni[k] développe depuis 2001 un projet dédié à la création artistique d'aujourd'hui dans les domaines du son, de l'image et des nouveaux médias, avec une attention particulière portée aux créations pluridisciplinaires et innovantes.



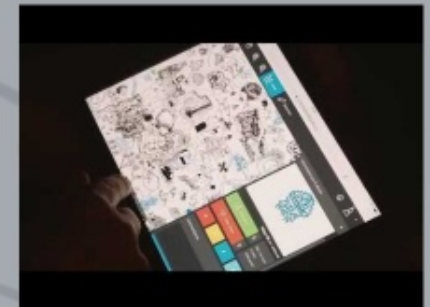
Apéro electro



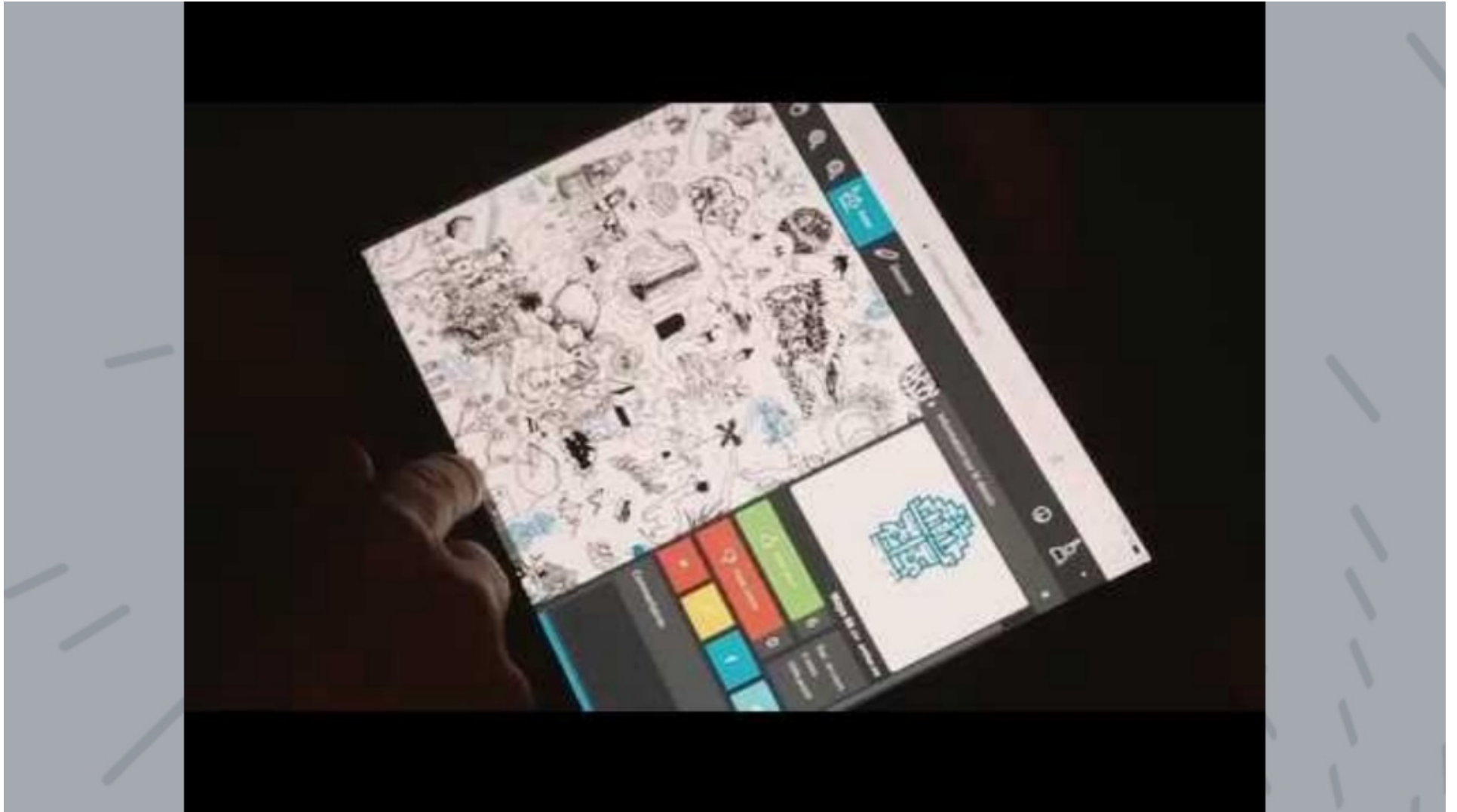
Padding Pools, Nils Völker, photographe Gaëtan Le Flem



UFODYSSEA / Festival Maintenant / Tambour / Rennes / 2013 ; rushs Jennifer Aujame



Comme un Dessin - Festival Maintenant 2017, Collectif IDL, "Les rennais prennent l'art" et Electrni[k]





Spectaculaire

Allumeurs d'images

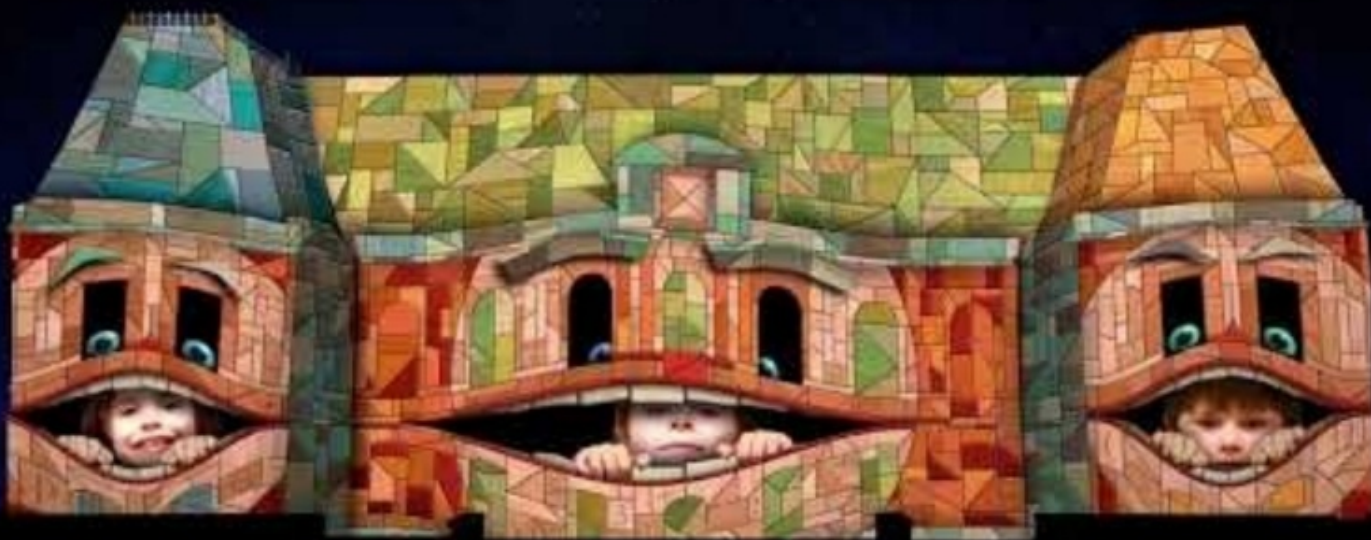
En Bretagne, en France, à l'international, Spectaculaires aime raconter des histoires, sublimer des moments, des lieux, des architectures en créant des spectacles originaux, poétiques et spectaculaires.



<http://www.spectaculaires.fr/>



Projection 2018 du spectacle "Parle m'en" sur le Parlement de Rennes -Spectaculaire Univers



PARLE-M'EN!
à l'école aussi

spectaculaires
Albums & Dessins



Stunfest festival

<https://stunfest2018.sched.com/>

<http://www.3hitcombo.fr/stunfest/>

Organisé par l'association 3 H C (3 hit combo).

L'édition 2018 a accueilli **12.000 festivaliers** et festivalières, et a été suivie en direct par **un million de personnes** partout dans le monde.

Le Stunfest est un **festival des cultures vidéoludiques**. On y découvre le jeu vidéo sous des formes singulières : des objets à jouer, toucher et expérimenter, des performances à voir et acclamer, ou des rencontres pour écouter, débattre et partager.



Stunfest 2018 - Trailer - 3HC



WASSHOI ! Superplay DODONPACHI DAIOUJOU - WHITE LABEL au STUNFEST 2018. Joueur : fufufu (WR)
Commentateurs : Yami & Yom





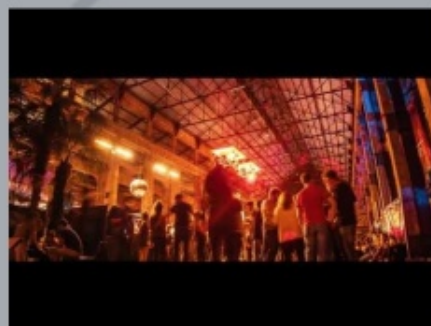
<https://www.stereolux.org/>

Voué à la diffusion, au soutien à la création et à l'accompagnement des musiques actuelles et des arts numériques ; s'adressant à une grande variété de publics, croisant les disciplines et les acteurs, Stereolux est un lieu de découvertes et de vocations, d'innovations et d'échanges, un lieu ouvert et convivial : concerts, actions culturelles, arts numériques, labo arts et tech, résidences d'artistes...

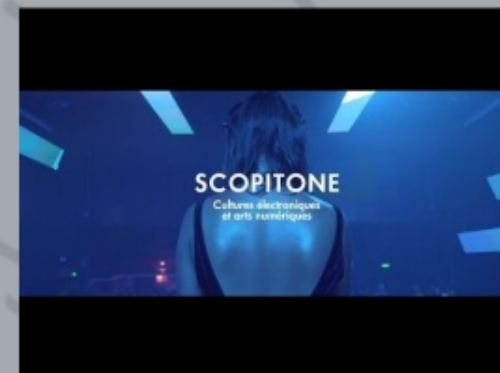
L'association organise le festival **Scopitone** : cultures électroniques et arts numériques



Con Grazia de Martin
Messier & Anne Thérault



Trailer Scopitone 2016



Trailer Scopitone 2018



Trailer Scopitone 2017











Art rock

<https://www.artrock.org/>

"Dans notre festival, de nature pluridisciplinaire, nous essayons donc depuis des années d'intégrer le numérique dans tous les types de proposition, de la danse aux expositions en passant par les projections ou certains concerts". **Carole Meyer**, Directrice de l'association Wild Rose organisatrice du festival Art Rock

Art Rock en quelques chiffres en 2018 :

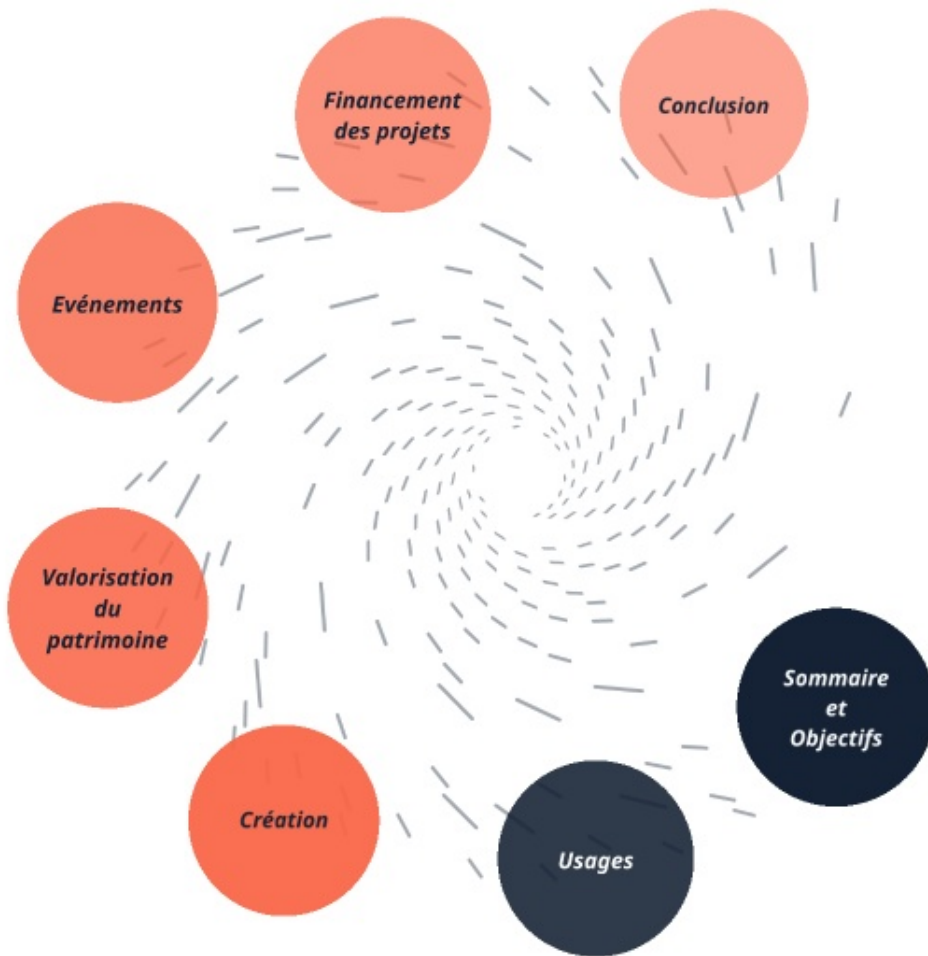
- 70 000 spectateurs dont 40 000 entrées aux spectacles payants et 30 000 entrées aux spectacles gratuits (88% de spectateurs de Bretagne administrative, avec une moyenne d'âge de 35 ans) ;
- 70 spectacles, expositions et concerts (dont la moitié gratuits) sur 3 jours, 10 lieux ;
- 452 artistes & équipes artistiques ;
- 25 maisons gourmandes de Rock'n Toques (chefs cuisiniers, pâtisseries, artisans, cavistes), 16 000 assiettes gourmandes servies aux festivaliers ;
- 200 salariés, 600 bénévoles ;
- 1 000 chambres d'hôtels pour les artistes et techniciens ;
- 120 entreprises partenaires et mécènes, 150 entreprises prestataires dont 100 provenant des Côtes d'Armor ;
- 90 concerts dans le OFF du festival « Artbist'rock' ».

Des expositions interactives et avec visites guidées (45 en 2018, touchant près de 1 000 personnes) sont également organisées en collaboration avec le musée des beaux-arts de Saint-Brieuc.



Art Rock 2018 en 360° by Spoon Productions





Numérique et nouvelles pratiques culturelles en Bretagne

Conseil culturel de Bretagne - 2018

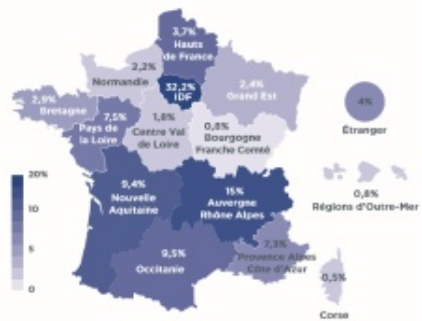


Kuzul sevenadurel Breizh
Conseil culturel de Bretagne
Qonsail qhultural de Berrègn

Des plateformes de financement participatif

GwenneG

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE
(PONDÉRÉE PAR LE VOLUME DE FONDS COLLECTÉS)



Des plateformes pour des projets bretons en forte croissance

kengo
Bretagne Participative

Baromètre du crowdfunding en France en 2017, KPMG
<https://assets.kpmg.com/content/dam/kpmg/fr/pdf/2018/03/17/crowdfunding-en-france-2017.pdf>

LE FINANCEMENT PARTICIPATIF EN FRANCE

LES FONDS COLLECTÉS

2015	2016	2017
167 MILLIONS €	234 MILLIONS €	336 MILLIONS €



Evolution sur 2016-2017

Baromètre du crowdfunding en France en 2017, KPMG
<https://assets.kpmg.com/content/dam/kpmg/fr/pdf/2018/03/17/crowdfunding-en-france-2017.pdf>

Bulb in
BRETAGNE

GwenneG

The logo for GwenneG, featuring the word "GwenneG" in white text on a dark blue rectangular background. A small red dot is positioned to the right of the letter "G".

<https://www.gwenneG.bzh/fr>

Plateforme de soutien de projets bretons
sous forme de don, de prêt ou
d'investissement en capital

Pour qui ?

- Entreprises/associations/personnes physiques en quête de financement par le don (avec ou sans contreparties) ;
- Entreprises en recherche de financement par l'emprunt ;
- Entreprises en quête de financement en capitaux propres.



Vidéo de présentation GwenneG



Accessibilité

Une plate-forme pour toutes les bourses.

Devenez donateur à partir de **5€**

Kengo



1ère plate-forme bretonne de financement participatif par le Don :

- Forte identité bretonne
- Entraide locale
- Plate-forme généraliste et projets collectifs



21000
Personnes
inscrites



452
Projets publiés



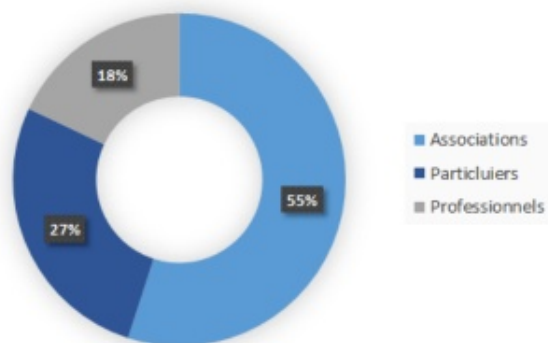
950 000
Euros collectés



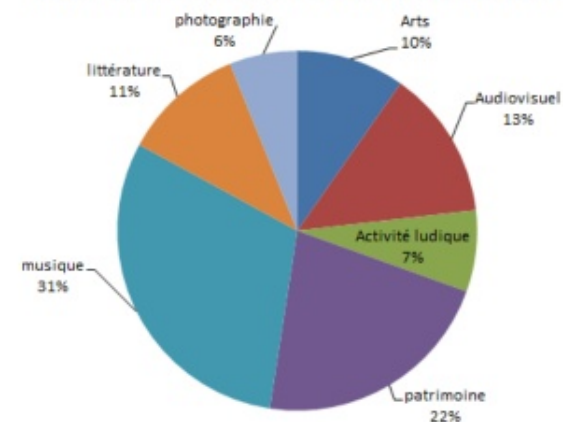
67%
Taux de réussite

<https://kengo.bzh/>

Répartition des dossiers "culture" par porteur de projets



Répartition des 35% dossiers « culture »



Droits de reproduction : © Kengo

Bulb in Bretagne

<https://www.bulbinbretagne.bzh/>



Déclinaison régionale de la plateforme Tudigo, de la société Bulb in Town

La plateforme **Bulb in Bretagne** est une vitrine, une évaluation grandeur nature et un moyen de communiquer sur les projets essentiellement situés en **Côtes-d'Armor et en Morbihan**

LES HÉROS TUDIGO, CE SONT :

1 000
PROJETS

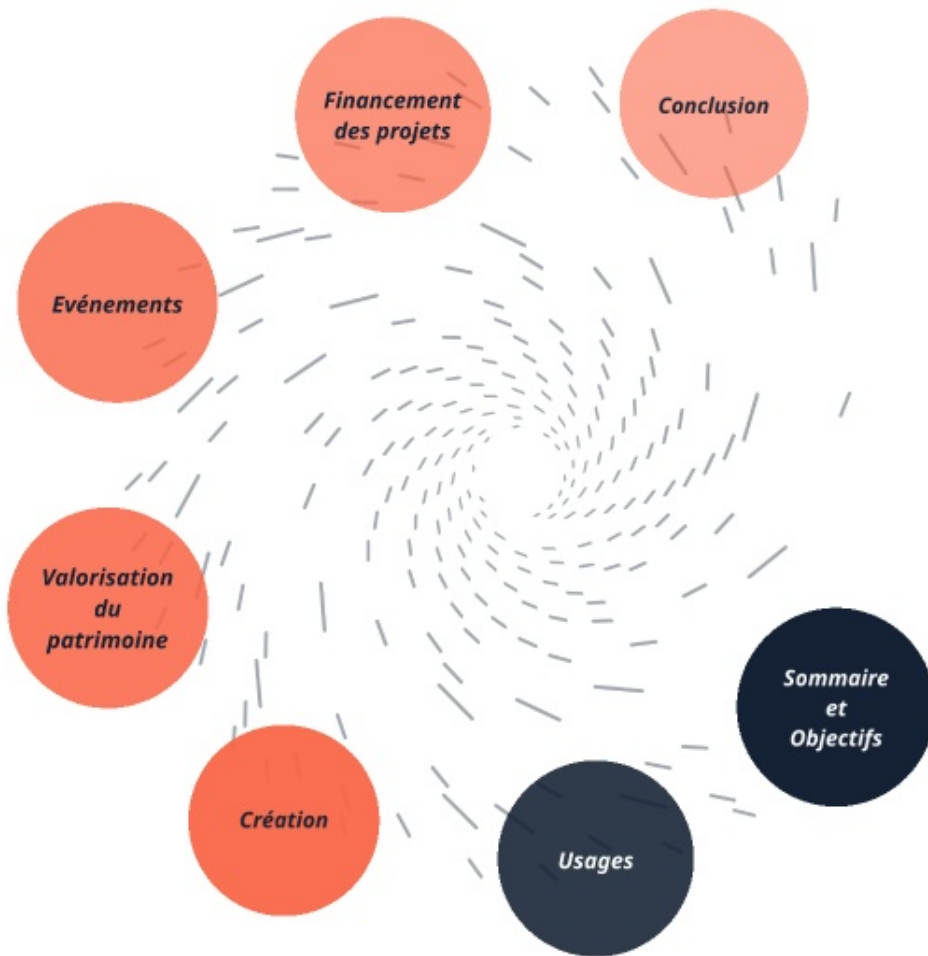
80 000
SOUTIENS

12M €
RÉCOLTÉS

76%
DE RÉUSSITE

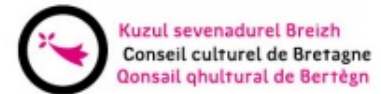
<https://www.tudigo.co/>





Numérique et nouvelles pratiques culturelles en Bretagne

Conseil culturel de Bretagne - 2018





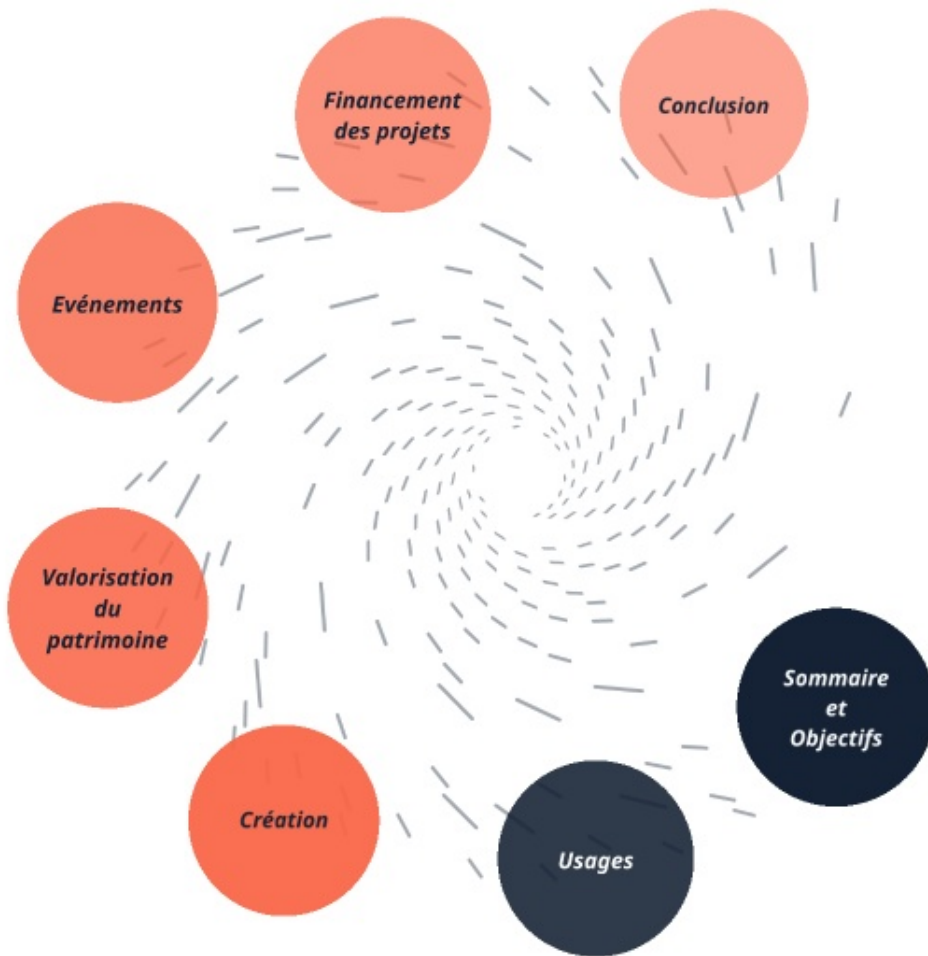
Conclusion

Le numérique irrigue de plus en plus la création artistique. Au travers de nombreux logiciels et supports il est un outil largement approprié par les artistes. Il permet aussi de **nouvelles formes de narration**, de nouvelles scénographies interactives et participatives parfois spectaculaires.

En revanche, il a un **impact financier** important pour les structures d'accueil : adaptation aux contraintes techniques, évolutions technologiques, forte hausse du coût des cachets des artistes...

Le numérique génère de **nouveaux comportements**, de nouveaux modes de consommation de la culture. Les plateformes de financement participatif sont des interfaces qui permettent aux publics de soutenir des projets culturels. Les modèles économiques évoluent.

Mais la question des archives du numérique reste en suspens : **comment conserver les fichiers numériques natifs** et **comment garder la trace** de ces créations et les valoriser ?



Numérique et nouvelles pratiques culturelles en Bretagne

Conseil culturel de Bretagne - 2018



Kuzul sevenadurel Breizh
Conseil culturel de Bretagne
Qonsail qhultural de Berrègn